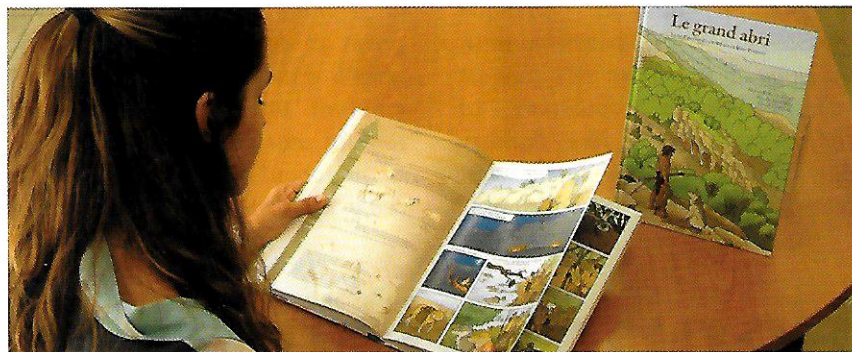


L'épopée du "Grand abri"

Parue fin mars, la bande dessinée "Le grand abri" propose d'expliquer de manière ludique à un large public, notamment aux enfants, la vie matérielle du clan castelnovien de Châteauneuf-les-Martigues à l'ère du Mésolithique. Zoom sur la mise en œuvre de ce formidable projet.



Il a fallu pas moins de 4 années à Toomaï Boucherat pour mener à terme cette aventure qui a donné naissance à un ouvrage de qualité illustrant une période de la Préhistoire dont notre ville regorge de détails. Tout commence d'un constat. Chaque année, Jean-Claude Vesco et Toomaï reçoivent au musée des Amis de castrum vêtus des dizaines d'élèves et Toomaï se rend également dans de nombreuses classes du pourtour de l'étang de Berre et du pays aixois pour diffuser ses connaissances. Il remarque alors qu'il serait intéressant de pouvoir proposer à ces enfants quelque chose d'attractif qui pourrait leur faire connaître davantage le Mésolithique castelnovien. Avec l'assentiment de Jean Courtin, préhistorien renommé, Toomaï part à la recherche de financements. Il convainc divers organismes privés et publics, dont la commune de Châteauneuf-les-Martigues, de le soutenir financièrement. Grâce à ces partenaires, la réalisation peut alors commencer. Toomaï s'entoure d'une dessinatrice, Priscille Mahieu, d'une scientifique et illustratrice, Carole Cheval ainsi que d'un

éditeur, Eric Mahieu. D'autres intervenants offrent leurs services gracieusement. C'est le cas de Jean Courtin, de Vincent Ollivier et d'Olly Penrice. A partir d'un scénario imaginé par Toomaï, Priscille réalisera le séquençage et viendra plusieurs jours dans notre ville et ses alentours pour photographier tous les sites. Et pour garantir l'authenticité des informations véhiculées par l'ouvrage, l'ensemble de l'équipe se réunira tous les trois mois. Ces réunions donneront lieu à de longs échanges sur la manière de porter les armes, les vêtements de l'époque, ... Ce travail de création prendra un an et demi mais ce temps était nécessaire pour qu'aucun détail ne soit laissé au hasard. Cette étape achevée, "Le grand abri" a été imprimé en 1 200 exemplaires. Deux mois à peine après sa sortie, la moitié des tirages ont déjà trouvé preneur. Encouragée par ces ventes, l'équipe a déjà en tête le scénario du tome 2 (et même du tome 3 !) et se verrait bien participer au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. La Préhistoire n'est pas encore prête à se faire oublier !